

Der Flüchtling.

(35) 1

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 192.

FRANZ SCHUBERT.

18. März 1816.

Ziemlich langsam, feierlich.

Singstimme.

Pianoforte.

First system of the musical score. The vocal line (Singstimme) begins with a whole rest, followed by the lyrics "Frisch ath - met des Mor - gens le -". The piano accompaniment (Pianoforte) starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "be - di - ger Hauch; pur - purisch zuckt durch düst' - rer Tan - nen Rit - zen das". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "jun - ge Licht und äü - gelt aus dem Strauch; in gold' - nen Flam - men". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "blit - zen der Ber - ge Wol - ken - spit - zen. Mit". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a piano (*pp*) dynamic.

Ausgegeben 1895.

freu - - dig me - lo - - disch ge - wir - - bel - tem Lied be -

grü - - ssen er - wa - - chen de Ler - - chen die Son - - ne, die

schon in la - - chen - der Won - - - - - ne

ju - gend - lich schön in Au - ro - - ra's Um - ar - - mun - gen

glüht.

mf *p* *pp*

fp *fp* *fp* *fp*

Ruhig.

Sei, Licht, mir ge - seg - net! Dein Strah - lengruss reg - net er -

mf

wär - mend her - nie - der auf An - ger und Au. Wie flit - - tern die Wie - sen, wie

sil - - ber - farb zit - tern tau - send Sonnen im per - lenden Thau! In säu - selnder

f *p*

Küh - le be - gin - nen die Spie - le der jun - gen Na - tur. Die Ze - phy - re

ko - sen und schmei - cheln um Ro - sen, und Düf - te be - strö - men die la - chende

Flur, und Düf - te be - strö - men die la - chende Flur.

Geschwind.

Wie hoch aus den Stä - dten die Rauch - wol - ken dampfen! Laut wie - hern und schnauben und

knirschen und strampfen die Ros - se, die Far - ren; die Wa - gen er - knar - ren in's

äch - zen - de Thal. Die Wal - dungen le - ben, und Ad -

fp *f*

ler und Fal - ken und Ha - bich - te schwe -

ben und wie - gen die Flü - gel im blen - den - den Strahl.

Den

Unruhig.

Frie - den zu fin - den, wo - hin soll ich wen - den am e - len - den Stab? Die

la - chen - de Er - de mit Jüng - lings - ge - ber - de, für mich nur ein Grab!

Mässig.

Steig' em - por, o Mor - gen - roth, und rö - the mit pur - pur - nem Kus - se Hain und Feld! Säus - le

nie - der, o A - bend - roth, und flö - te in sanf - ten Schlummer die to - dte Welt!

Morgen, ach! du rö - thest ei - ne To - dtenflur; ach! und du, o A - bendroth! um -

flö - test meinen lan - gen Schlum - mer nur.